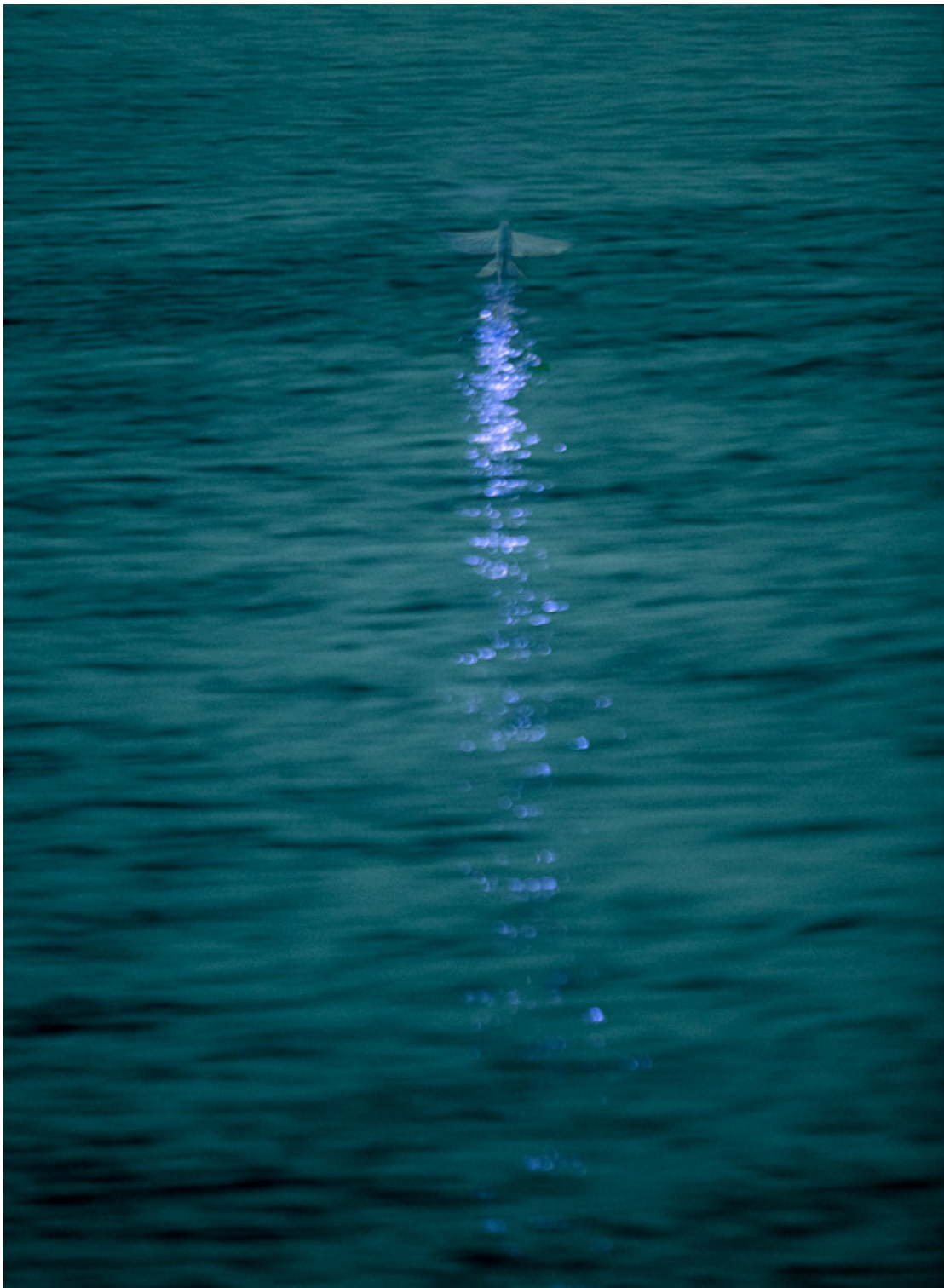


Tom Fecht  
*Nunca a Mesma Onda*

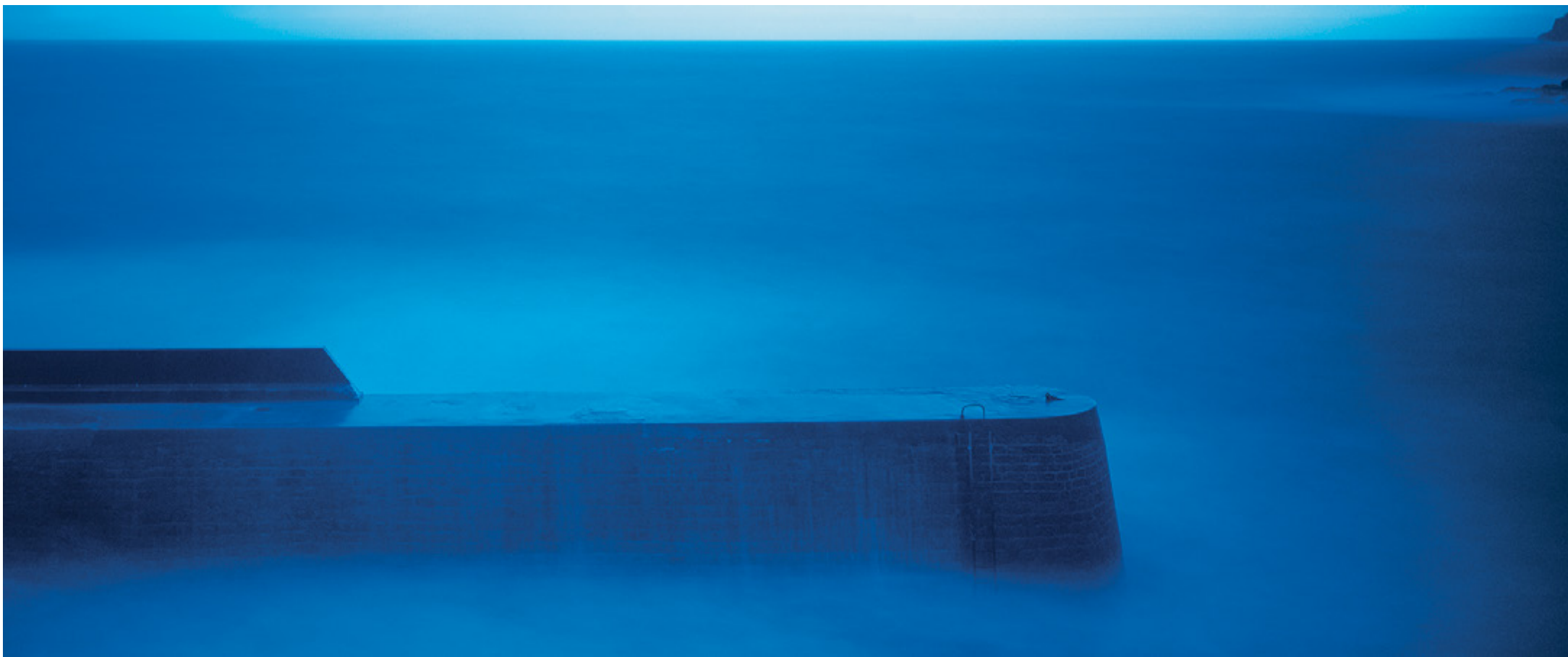
04.05 - 15.06.2024  
São Paulo | SP



***Airborne (Nocturne with  
Flying Fish)***, 2017  
Fine Art C-Print sobre papel Fuji Pearl,  
laminado em alumínio  
Edição de 3 + 2 PA  
43 X 33 cm



**Jacob's Ladder (Point of  
no Return)**, 2011/2024  
Fotografia em seda  
Edição de 1/3 + 2 P.A.  
100 X 200 cm



***The Blue Hour***, 2012/2024  
Fotografia em seda  
Edição de 3 + 1 P.A.  
100 X 240 cm



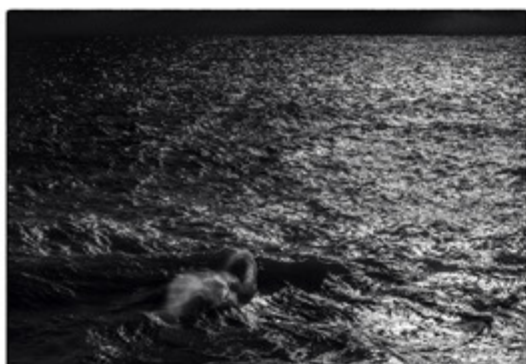
**Point of no Return**, 2004/2024  
Fotografia em seda  
Edição de 3 + 1 P.A.  
100 X 200cm



***The Departure***, 2004/2024  
Fotografia em seda  
Edição de 3 + 1 PA  
100 X 180 cm



**The Bridge**, 2004/2020  
Fotografia em seda  
Edição de 3 + 1 P.A.  
185 X 260 cm

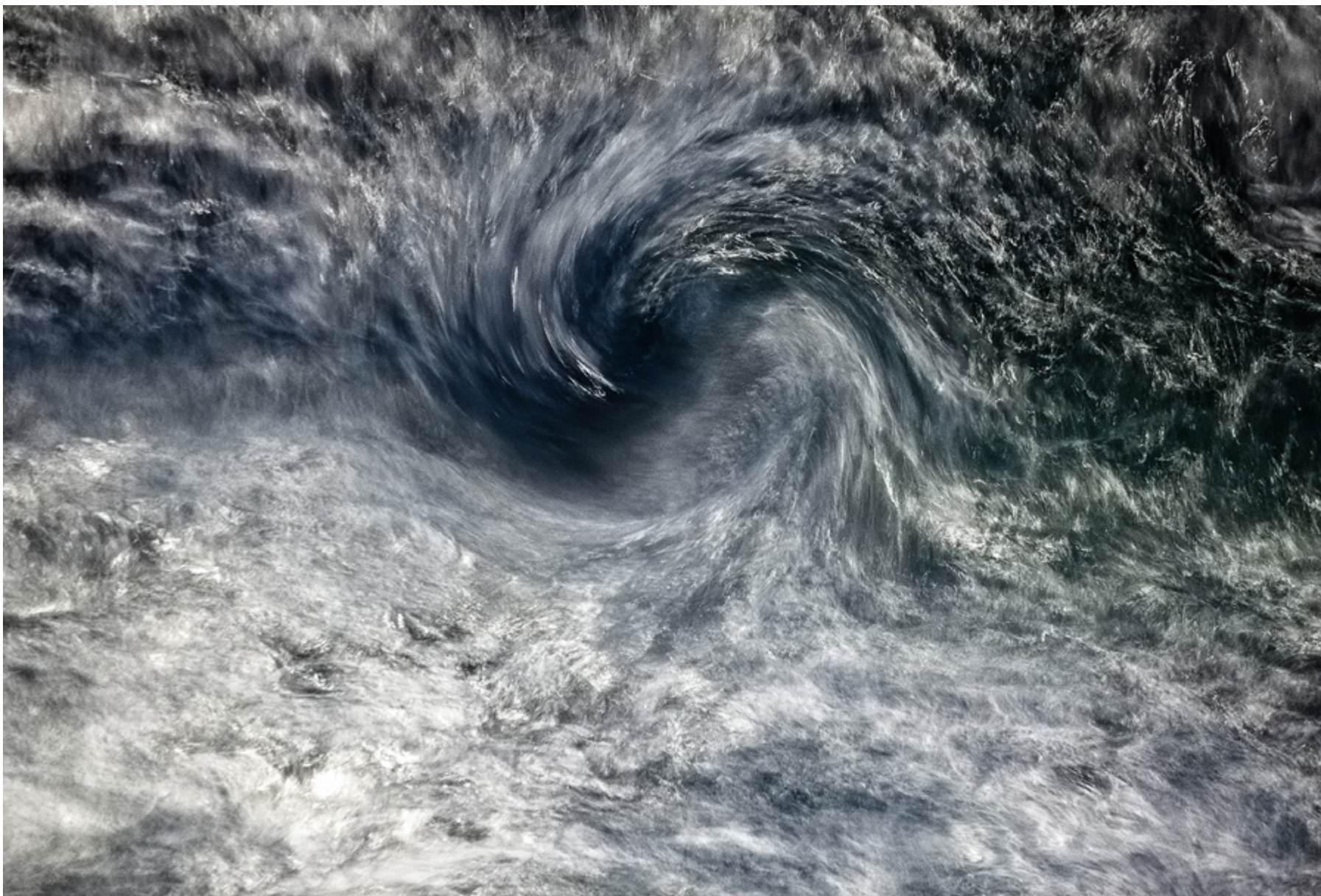


**Never the SameWave,**  
série **Eclipse**, 2015/2024  
Fine Art Piezo-pigment print sobre  
papel Hahnemühle, 308g/sqm  
Edição de 5 + 2 P.A.  
30 X 150 cm





**Gravity Field #1348**, 2017/2024  
Fotografia em seda  
Peça única  
100 X 140 cm



**Lucifer Vortex**  
**(Entre Chien et Loup)**, 2020  
Fotografia em seda  
Edição de 5 + 2 PA  
175 X 265 cm



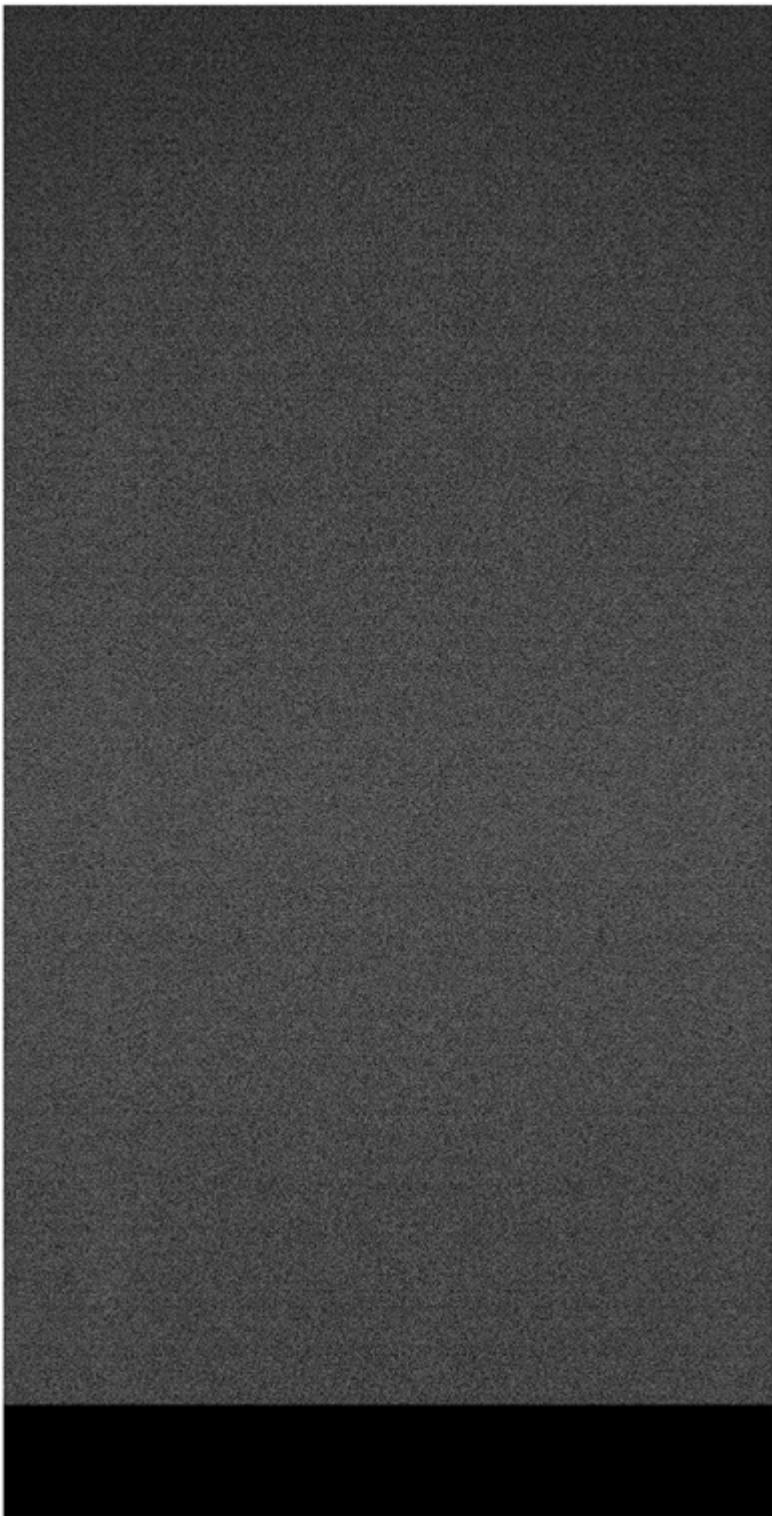
**Luciferine # 2479 (Entre  
Chien et Loup)**, 2020/2024  
Fotografia em seda  
Peça única  
265 X 150 cm



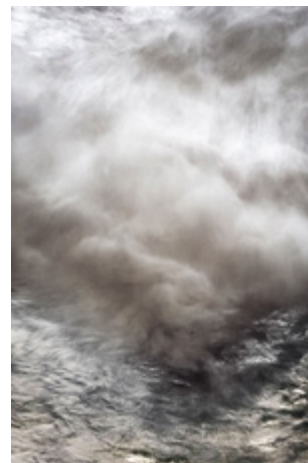
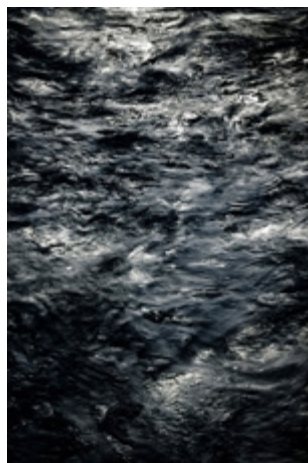
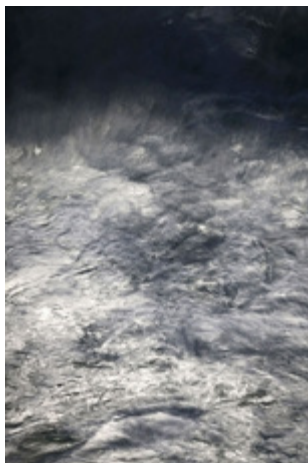
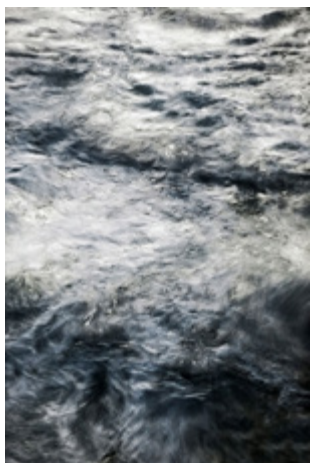
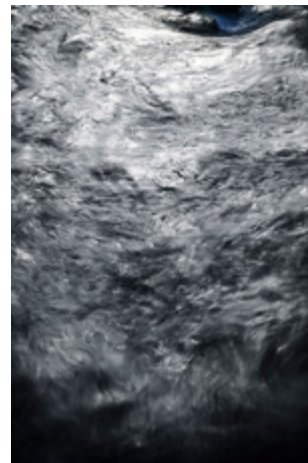
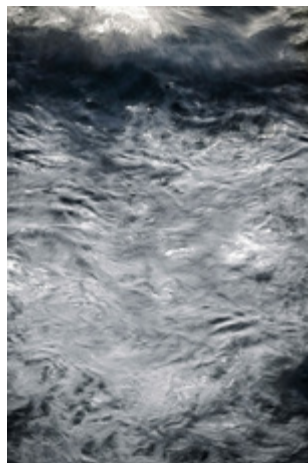
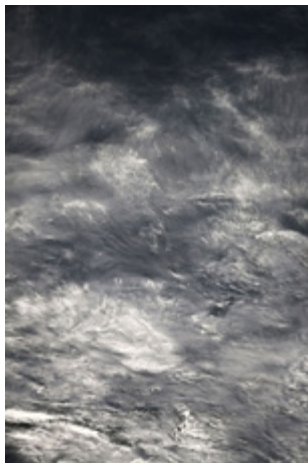
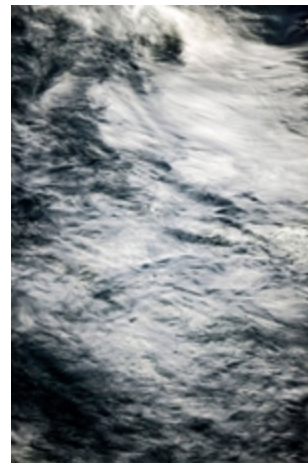
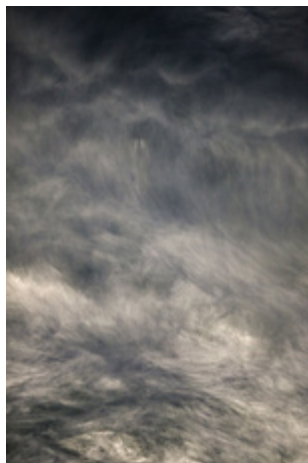
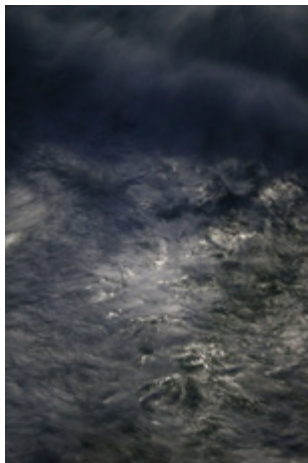
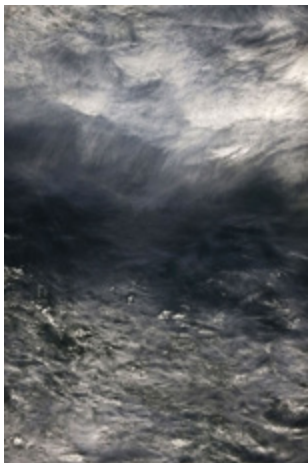
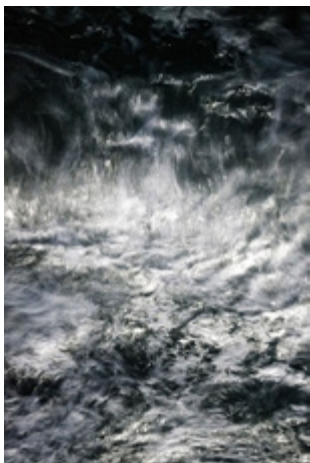
Referência histórica: Gustave Le Gray, **La Grande Vague, Sète**, 1857  
Impressa a partir de 2 negativos, um para o céu e  
a segunda exposição para o mar  
Reprodução 1:1 | Cortesia do  
Metropolitan Museum of Art, NYC  
Arquivo C-print 33,7 X 41,4 cm laminado em  
alumínio 40,4 X 48 cm



**The Great Wave**, 2022  
(Homage to The Great Wave, 1857, by  
Gustave Le Gray)  
Fotografada com iPhone XIII e impressa  
em papel Fuji sobre alumínio  
Edição de 5 + 2 PA  
40,4 X 48 cm



***Incertitude # 32005***, 2024  
Fotografia em seda  
Peça única  
248 X 130 cm



**Tides (Entre Chien  
et Loup)**, 2011/2018  
Marine Miniatures sobre  
papel Permajet, 285 g/sqm  
Edição de 12  
Impressões de arquivo + 3 PA  
30 X 20 cm

**Tom Fecht** (Frankenberg – Alemanha, 1952) lançou sua carreira artística em 1992 na Documenta IX de Jan Hoet. No final dos anos 1990, ele abraçou a fotografia como seu meio preferido. Desde então, ele produziu um extenso corpo de trabalhos de paisagem e retrato. Nos últimos anos, Fecht tornou-se conhecido por sua fotografia noturna inovadora e paisagens marinhas monocromáticas que se concentram em fenômenos naturais escondidos no tempo e invisíveis a olho nu. Suas obras minimalistas em grande escala pairam entre o mundo físico e os aspectos invisíveis do universo – transformando magicamente a natureza através das profundezas do tempo. Sua série mais recente DARK MATTERS empurra suas aventuras fotográficas para o limite da física quântica.

Inspirado nas missões lunares Apollo e no icônico 2001: Uma Odisseia no Espaço (1968), de Kubrick, Fecht estudou cibernética, termodinâmica e engenharia na Universidade de Columbia, em Nova York, e história da arte na Technische Universität, em Berlim. Como um jovem engenheiro, Fecht esteve envolvido no desenvolvimento de máquinas de fax e imagens baseadas em computador na IBM. Na década de 1970, fundou sua própria galeria e editora Elefanten Press em Berlim. Nas duas décadas seguintes, Fecht trabalhou como galerista, editor, autor e editor com foco em fotografia histórica, artística e documental. Expandir sua imaginação para a engenharia e a imagem científica remodelou sua prática artística; Hoje ele constrói suas próprias máquinas de imagem testando os limites da mídia baseada em lentes como ferramenta e brinquedo. Fecht possui patentes próprias e lecionou na Universidade de Cornell, em Nova York, no Royal College of Art e no Imperial College, em Londres. Sua pesquisa atual explora o potencial termodinâmico das gelatinas de prata em colaboração com o CNRS Bordeaux.

A partir de 2012, as obras de Fecht foram limitadas a estampas vintage únicas. Seu trabalho é regularmente apresentado no TEFAF Maastricht e Nova York e tem sido apresentado em exposições e coleções de museus, incluindo a Neue Nationalgalerie e Martin-Gropius-Bau em Berlim; Hambúrguer Kunsthalle; Bundeskunsthalle, Bonn; Royal College of Art, Londres; Helmhaus Zurique; Museu DKM, Duisburg; Museu Folkwang Essen; MuCEM Marselha; Musée des Beaux-Arts LAAC, Dunkerque e Musée des Beaux-Arts de Liège. Seu trabalho também está representado em coleções corporativas e particulares em toda a Europa, América do Norte e Ásia. Tom Fecht vive entre Berlim e Bretanha. Seu trabalho é centrado em torno de seu estúdio na costa atlântica.



RUA MOURATO COELHO, 790  
SÃO PAULO | SP  
+55 11 99974 7137 | 3812 7137

RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 365  
PORTO ALEGRE | RS  
+55 51 99976 3600 | 3332 6799

@GALERIABOLSADEARTE

[WWW.BOLSADEARTE.COM.BR](http://WWW.BOLSADEARTE.COM.BR)

